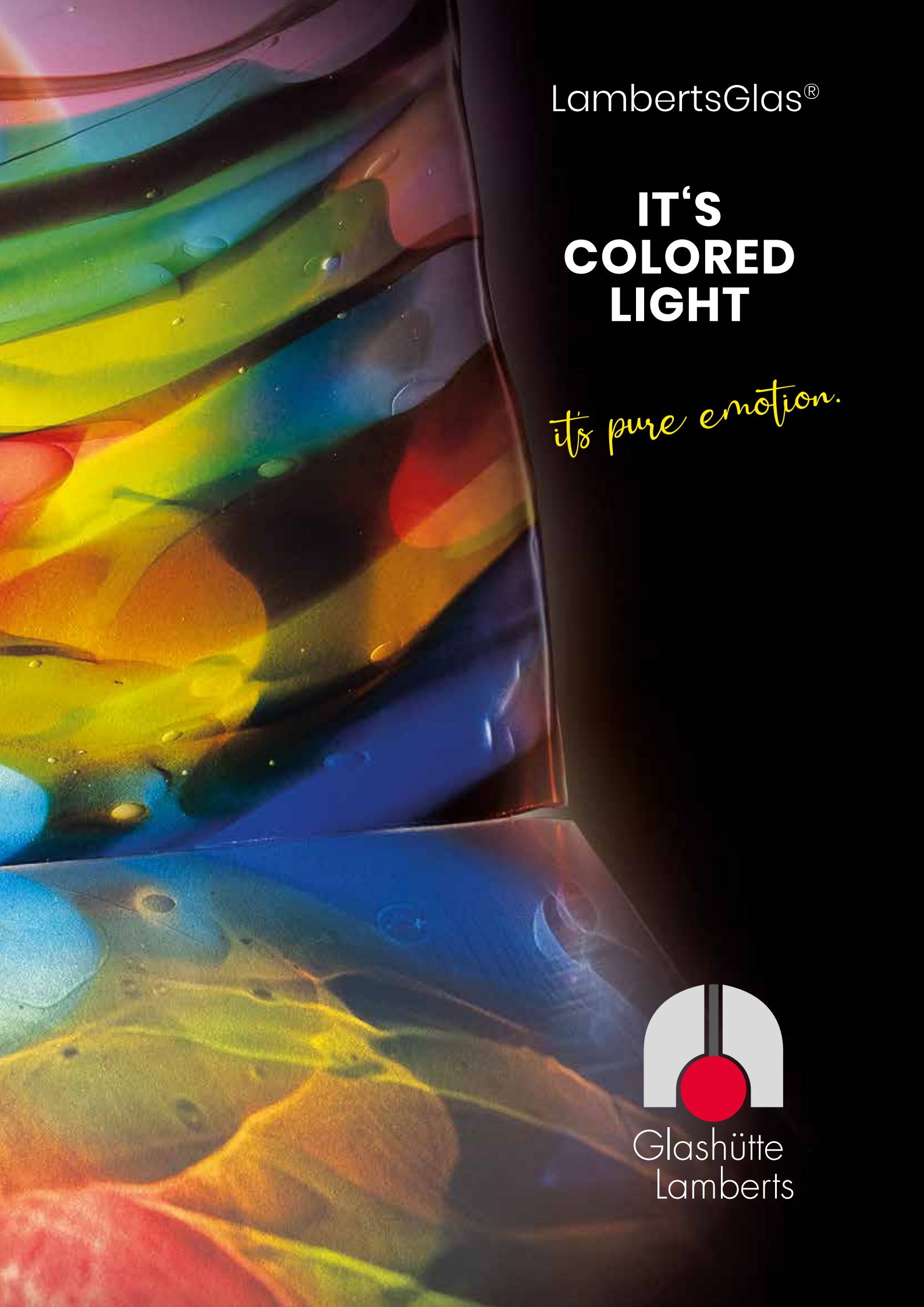




LambertsGlas®

**IT'S
COLORED
LIGHT**

it's pure emotion.



Glashütte
Lamberts

LAMBERTS
starts here...

Handwerk

” Mit farbigem Glas zu arbeiten, ist,
wie mit der Sonne selbst zu malen.
Johan Thorn Prikker, niederländischer Künstler “



DIE GLASMANUFAKTUR IN UNSEREM HERZ DIE TRADITION

Mundgeblasenes und handgefertigtes Flachglas veredelt das Licht in unzähligen Gebäuden dieser Welt. Führende Architekten und Künstler vertrauen auf die brillante Wirkung unserer Gläser.

Wir stellen unsere Tafelgläser als einzige Manufaktur in Deutschland noch auf traditionelle Weise her. Als weltweit einzige Glashütte fertigen wir diese Glasscheiben in über 5.000 verschiedenen Farben und Strukturen. Mit rund 75 Mitarbeitern produzieren wir in unserer historischen Ofenhalle – selbst ein beeindruckendes Industriedenkmal – die Gläser aufwendig von Hand.

Der Aufwand lohnt sich, denn auf diese Weise entsteht einzigartiges Glas: Kleine Luft einschüsse und eine unregelmäßige Oberfläche bilden dabei die ideale Grundlage für Denkmalschutz und Glaskunst. Dabei sind wir nicht nur der Tradition verpflichtet, sondern vor allem auch der Nachhaltigkeit: Unter anderem beziehen wir Materialien regional und investieren stetig in die Verbesserung unserer Prozesse sowie der technischen Ausstattung.

Wir betreiben ein konsequentes Energiemanagement, welches nach DIN EN ISO 50001 zertifiziert wurde. Damit schaffen wir den Rahmen für die nachhaltige Steigerung der Energieeffizienz und Minimierung des Ressourcenverbrauchs.



Blick in unsere 1906 erbaute historische Ofenhalle.

MANUFAKTUR UND MODERNE

pure handcraft



Quarzsand, Soda und Kalk werden zum Grundgemenge zusammengemischt. Das Verhältnis der drei Komponenten ist je nach Glasart unterschiedlich. Der gewünschten Farbe entsprechend werden nun die verschiedenen Färbemittel untergemengt.

Dieses Gemenge wird in die Öfen eingelegt und bei 1450 Grad Celsius 14 Stunden geschmolzen und für die wichtigste Bearbeitungsstufe, das Glasblasen, vorbereitet. Der sogenannte Anfänger bringt durch Drehen der Glasmacherpfeife im Ofen das flüssige Glas an die Pfeife.

DIE KUNST GLAS ZU MACHEN SPANNEND BIS ZUM SCHLUSS

Mundgeblasenes Flachglas hat ein ganz besonderes Flair, eine ureigene Brillanz und Körperhaftigkeit, eine spezielle Struktur und Transparenz, ein Leuchten der Farben, kurzum eine eigene Individualität. Es kann nur mit der traditionellen Methode des Glasmachens im Zylinderverfahren hergestellt werden. Wir halten an dieser gewachsenen, bewährten Tradition fest. Manches ist einfach so gut, dass eine Veränderung ihm die Seele nähme.

Die traditionelle Methode unserer mundgeblasenen Flachglasfertigung wurde 2023 von der UNESCO als immaterielles Weltkulturerbe anerkannt und ausgezeichnet. Diese Auszeichnung unterstreicht die Bedeutung unseres Handwerks in der Weltkultur und ist ein Zeugnis unserer Hingabe zur Erhaltung traditioneller Fertigungsmethoden.



In verschiedenen Holzmodellen formt der Anfänger den Glasposten durch Drehen und gleichmäßiges Blasen.



Der Glasmachermeister bläst die Kugel bis zur endgültigen Form auf und gibt ihr die exakte Form und Struktur.



Der glühende Glasballon wird an beiden Enden geöffnet und geweitet. So entsteht ein Zylinder.



Nach dem Erkalten wird der Zylinder der Länge nach aufgeschnitten und in einer weiteren Bearbeitungsstufe wieder erhitzt und gestreckt. Mit einem speziellen Stück Holz wird die wellige Tafel glattgebügelt.



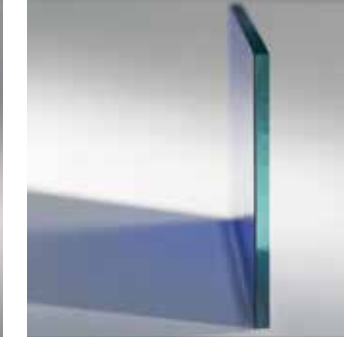
Das Glas ist bis dahin durch viele Hände gegangen. Jeder hat mit seinem Können ein Stück zum Gelingen beigetragen. Eine Kostbarkeit ist entstanden.

ALLE MÖGLICH- KEITEN

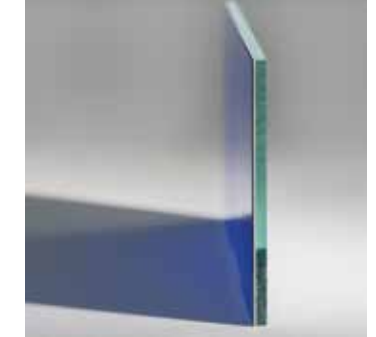
all you need...



Blau, durchgefärbt
(Aufbau Kantenansicht)



Überfangglas Blau auf Weiß
(Aufbau Kantenansicht)



Doppelüberfangglas
Blau und Opak auf Weiß
(Aufbau Kantenansicht)

DIE VIELFALT – GRENZENLOSE FREIHEIT

LambertsGlas® steht für hohe Brillanz, ein besonderes Leuchten, eine dezente und doch einzigartige Struktur sowie eine hohe Qualität und Schneidfähigkeit. Wir führen ein umfangreiches Standardprogramm und produzieren über 5.000 verschiedene Farben auf Kundenwunsch. Dabei stellen wir unter anderem folgende Glasarten her:

Mundgeblasene Flachgläser:

- Klare und farbige Flachglastafeln (Echt-Antikglas und Neu-Antikglas)
- Mehrschichtige Farbglastafeln (Überfangglas)
- Mundgeblasenes Fensterglas (restauro®)
- Funktionsgläser mit UV- und Infrarot-Schutz
- Strukturgläser (Crackled und Danziger)
- Transluzente Flachgläser (Opal und Opak)
- Sondergläser (Echte Butzen, Tellerscheiben und Mondscheiben)

Handgegossene Flachgläser:

- Klares und farbiges Gussglas (Tischkathedralglas)
- Dickglasplatten (Dallglas)
- Sonderformen nach Kundenwunsch



Tischkathedralglas



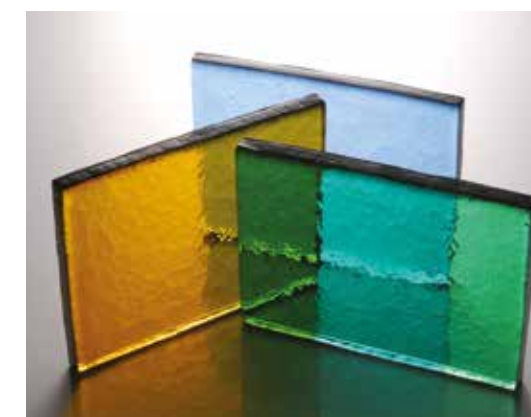
Tellerscheiben



Mondscheiben



Butzenscheiben



Dallglas



Funktionsglas

EXKLUSIVITÄT FÜR BESONDERES

modern ideas

” Als Architekt denkt man manchmal,
man kann alles selbst lösen – aber das
war wirklich eine sehr gute Zusammenarbeit.
Unsere Idee kam in sehr gute Hände
und es wurde genauso, wie wir es wollten. “

C.F. Møller Architekten

BIOMEDICUM STOCKHOLM

EXKLUSIVE GESTALTUNG MIT MUNDGEBLASENEM GLAS

Akademiska Hus hat für den Neubau eines Laborgebäudes des Karolinska Instituts die Anfertigung eines Sonderglases bei der Glashütte Lamberts beauftragt.

Für die „Glas-Licht-Wand“, die nicht nur architektonisch schön sein sollte, sondern auch funktional, wurde ein aufwendiger Doppelüberfang mit marmorierter Schattierung angefertigt.

Zur Fertigstellung der vier Fassaden wurden 1.914 Tafeln LambertsGlas® zu einem Verbundglas im Format von jeweils 550 x 885 mm verarbeitet und mittels einer ausgeklügelten Montage- und Lichtkonstruktion montiert.



Bauherr: Akademiska Hus, Stockholm (SWE)
Architekt: C. F. Møller Architekten, Stockholm (SWE)
www.cfmoller.com
Preise: u.a. Gewinner des Årets Bygge 2019, einer jährlichen Auszeichnung für das beste schwedische öffentliche Gebäude.
Mipim Awards 2020
Kategorie: Best Healthcare Development
Standort: Solna, Stockholm (SWE)



Um das Treppenhaus passend zum Gesamterscheinungsbild des Gebäudes auszurichten, sollten die Wände mit beleuchteten Glas-Elementen versehen werden.

BIOMEDICUM
STOCKHOLM

INTERIOR DESIGN *at it's best*



Projekt: Berluti Store Milan Italy
Foto: Stéphane Muratet



Projekt: Berluti Store,
Ginza/Tokyo, Japan
Foto: Shigeta

„Die Erfahrung und Produktionstechniken von Lamberts waren ein echter Gewinn bei der Entwicklung einiger spezifischer Designs, um die Lederprodukte von Berluti ästhetisch hervorzuheben. Abgesehen von dieser engen Beziehung zur Handwerkskunst illustriert das handgefertigte Glas auch perfekt die breite Palette an Patina-Farbe, die auch von unseren Coloristen erzielt werden kann.“

Thomas Raimond Mousset,
Architectural Project Manager – Berluti

BERLUTISTORE



Projekt: Berluti Store,
Wuhan, China
Foto: BYB Vision

WELTWEIT

LUXURIÖSES EINKAUFVERGNÜGEN WELTWEIT

Berluti, 1895 vom Italiener Alessandro Berluti in Paris gegründet, ist eine renommierte Manufaktur und Modemarke im Luxussegment. Berluti steht für stilvoll elegante, maßgeschneiderte Herrenschuhe höchster handwerklicher Fertigkeit. Ergänzt durch weitere exklusive Lederwaren sowie Herrenbekleidung werden die Produkte über ein globales Netzwerk von Berluti-Boutiquen vertrieben.

Seit unserer Zusammenarbeit wurden viele dieser Stores an den besten Shopping-Adressen dieser Welt mit unseren Überfang- und Tischkathedralgläsern gestaltet. Die erfahrenen Architekten von Berluti beweisen ein ums andere Mal, wie sich ein einzigartiges Store-Design-Konzept und exklusive Produkte mit individuell gefertigten Farbglastafeln harmonisch zusammenführen lassen.



Projekt: Berluti Store, Kyoto, Japan
Foto: Forward



Projekt: Berluti Store, Kobe, Japan
Foto: Shigeta

TRADITION BEWAHREN

timeless history



”

Die Kathedralen des Mittelalters schufen Lichtinnenräume, in denen sich die Seelen der Gläubigen den bildlichen Gehalten der bleiverglasten Fenster öffnen sollten. Meine Absicht ist es, die Ikonographie in eine neue abstrakte Sprache zu übersetzen – die Sprache der Farben der Kathedrale soll dabei wieder aufgenommen werden und eine Symbiose zwischen alt und neu geschaffen werden.

Hierin sehe ich auch das große Interesse in dem ständigen künstlerischen Dialog mit (dem) Rot, (dem) Gelb, (dem) Blau und (dem) Weiß. Farbe stellt dabei die Qualität, das Gewicht und das Maß. Sie besitzt nicht nur einen Farbwert, sondern auch einen Helligkeitswert. Die Farben und die Tatsache durch Farben zu sehen, bilden bereits eine Sprache in sich.

Imi Knoebel

“

IMI KNOEBEL

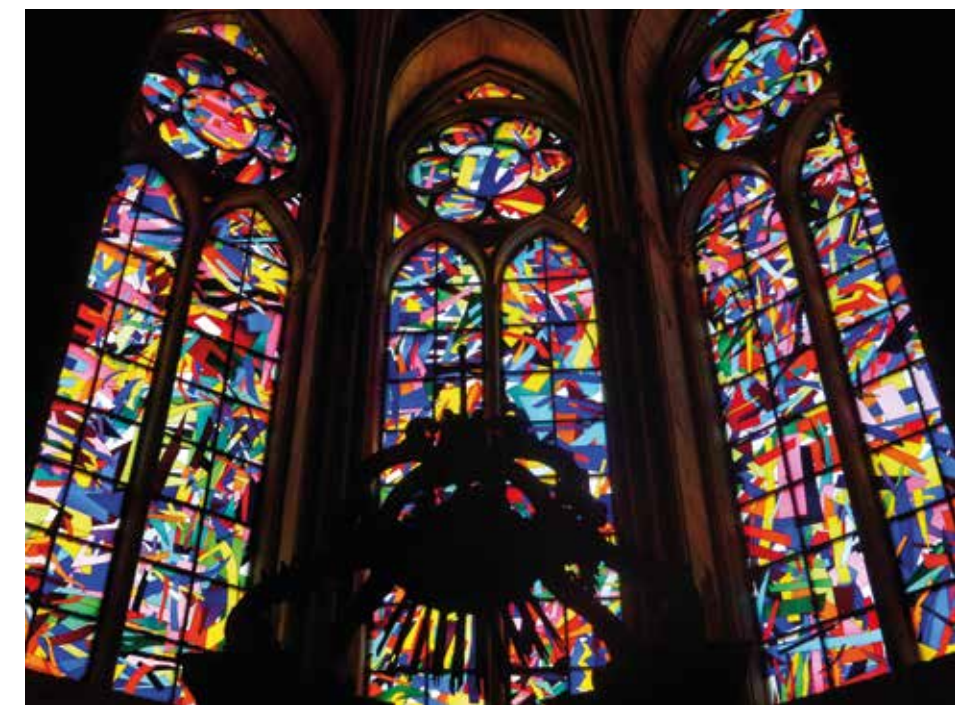
SAKRALE GLASKUNST MEISTERHAFT GESTALTET

KATHEDRALE
NOTRE-DAME
DE REIMS

Mit einem Festakt wurden die drei Glasfenster des Düsseldorfer Künstlers Imi Knoebel in der Kathedrale im französischen Reims eingeweiht. Prominente Gäste waren der damalige Bundesaußenminister Frank-Walter Steinmeier und sein französischer Kollege Laurent Fabius. Die drei Knoebel-Fenster befinden sich in der Jeanne d'Arc-Kapelle der Kathedrale. Sie bestehen aus mundgeblasenem LambertsGlas® und zeigen in einer abstrakten Komposition 27 Farben zu immer neuen Formen kombiniert.

Die einzelnen Scheiben wurden mit der Hand geschnitten, eingeschliffen und dann zum Gesamtkunstwerk zusammengesetzt. Knoebel hatte bereits 2011 auf Einladung der Regionaldirektion für kulturelle Angelegenheiten der Region Champagne-Ardenne sechs Fenster für den Chor der Kathedrale mit LambertsGlas® gestaltet. Sie sind zu beiden Seiten der Kirchenfenster von Marc Chagall zu sehen.

Mundgeblasenes Glas wurde und wird von den größten Meistern ihrer Zeit genutzt, um wundervolle Fenster künstlerisch zu gestalten. Künstler wie Marc Chagall, Gerhard Richter, Neo Rauch, Josef Albers, Hans-Georg von Stockhausen, Markus Lüpertz, Georg Meistermann, Ludwig Schaffrath, Johannes Schreiter, Olafur Eliasson und Johannes Itten haben mit handgefertigtem Flachglas ihre Werke geschaffen.



Projekt: Kathedrale Notre-Dame
Ort: Reims/Frankreich
Material: mundgeblasenes LambertsGlas®

Entwurf: Imi Knoebel, Düsseldorf
Umfang: 6 Chorfenster,
128 Quadratmeter in Bleiverglasung
Fotos: Ansgar Wacker, Düsseldorf

alle Fotos: © VG Bild-Kunst, Bonn 2020

ZEITLOSER DIALOG

real values



„Wir sind analoge Wesen in einer sich digitalisierenden Welt und wir brauchen das Sinnliche, das Einmalige als komplementären Teil des Seins zum Haben. Auch dies nachhaltig zu vermitteln ist künstlerische Notwendigkeit. Farben, farbiges Licht in Glas können die Dinge der Welt ins sinnlich Schaubare eröffnen und die Frage nach dem Wert des Seins ins Unschaubare transzendieren.“
Karl-Martin Hartmann

KARL-MARTIN HARTMANN



ST. NICOLAI
KIRCHE
KALKAR

GLÄSERNE FARBIGKEIT – KUNST BIS ZUM HIMMEL

Klare Bilder, Darstellungen von Heiligen etwa, sucht man vergeblich, wenn man die großen Fenster der katholischen St. Nicolai-Kirche in Kalkar betrachtet. Nach über 22 Jahren kommt dieses Projekt einer Gesamtverglasung nun zu seinem Abschluss. Der Wiesbadener Biologe und Künstler Karl-Martin Hartmann gestaltete die bis dahin schmucklos gehaltenen Kirchenfenster alle neu.

Als Motive verwendete er neben seinen eigenen künstlerischen Formen Bilder und grafische Darstellungen aus der Kernphysik und Astrophysik u. a. Feynmandiagramme, Abbildungen von Drei-Jet-Ereignissen sowie Deep-Sky-Aufnahmen des Hubble-Teleskops. Zu der mittelalterlichen Ausstattung, unter anderem neun spätgotischen Altären, treten die neuen, aus unserer Zeit kommenden Fenster in einen von spürbarer Harmonie sich erweiternden Dialog. Die 22 großen Kirchenfenster verbinden die historische Darstellungsform und Verkündigungskommunikation mit den neuesten Erkenntnissen der Genese des Universums zu einer einmaligen Neuformulierung der Schöpfungsgeschichte.



Projekt: St. Nicolai-Kirche
Künstler: Karl-Martin Hartmann
Ort: Kalkar, Deutschland
Umfang: 22 großbühnige Kirchenfenster

KUNST GESTALTEN

amazing ideas

„Ich arbeite mit Lamberts-Glas seit über vierzig Jahren und auf fünf Kontinenten. Lamberts produziert das schönste Glas der Welt, hat das vielfältigste Sortiment und das künstlerisch sympathischste für die Poesie dieses Mediums.“
Brian Clarke

Glossi Glass Panels, Ardath

BRIAN
CLARKE

SENSATIONELLE SYMBIOSE VON KUNST UND ARCHITEKTUR

Brian Clarke wurde 1953 in Oldham, Lancashire, geboren und ist heute einer der berühmtesten Glasmaler der Welt.

Als lebenslanger Vertreter der Integration von Kunst und Architektur hat sich Clarks Engagement für die Gesamtkunst zu einer Renaissance-Auseinandersetzung mit verschiedenen Medien entwickelt.

Seine architektonischen Kooperationen in weltlichen und kirchlichen Räumen umfassen Arbeiten mit Zaha Hadid, Norman Foster, Arata Isozaki, Oscar Niemeyer, IM Pei, Future Systems und anderen führenden Persönlichkeiten der modernen und zeitgenössischen Architektur.

Er schuf Glasmalereien und Kunstinstitutionen für Hunderte von Projekten weltweit.



Künstler und Architekt Brian Clarke © Mary McCartney



Beaverbrook



St James



Wimbledon



Ardath, Detail



Projekt: Baltimore Washington International Airport
Foto: Alan Gilbert

ARCHITECTURAL ART GLASS *harmonious*

” *Farbiges Licht, so sinnlich und reich, dass es Sie mitreißen wird. Warum sollte man sich selbst bei der Material-Auswahl und den damit verbundenen Designmöglichkeiten beschränken? Überfangglas von Lamberts ist ein Geschenk Gottes aus Waldsassen.* “
Guy Kemper



Guy Kemper

GUY KEMPER



Projekt: Birmingham Children Hospital
Titel: Tango

**GUY
KEMPER**

STIMMIGE ARCHITEKTUR **PERFEKTE SYMBIOSE**

Der in Kentucky, USA geborene Maler Guy Kemper setzt seine Bilder weltweit in Glas und Skulpturen um. Durch die Kombination von hervorragendem Design und Handwerkskunst ist er in den Bereichen Firmengebäuden, Kirchen und Public Art tätig. Seine großformatigen, ortsspezifischen Kunstwerke fügen sich perfekt in die Architektur ein, inspiriert von der jeweiligen Umgebung und dem Umfeld.

Kempers Projekte, die für ihre Stärke und emotionale Ausdruckskraft gefeiert werden, haben breite Anerkennung gefunden, unter anderem drei renommierte CODA International Design Awards gewonnen.

Er lebt und arbeitet auf seiner Farm umgeben von Klippen, Wäldern und Wasserfällen in Kentucky.



Projekt: Michigan State University
Titel: Leaf



Projekt: Louisville Assumption High School
Titel: Becoming
Foto: James Steinkamp

NEUE WEGE

breathhtaking

„ Es sind Harmonien und Kontraste in den Farben
verborgen, die ganz von selbst zusammenwirken.“
Vincent Van Gogh

GERHARD RICHTER

KÖLNER
DOM

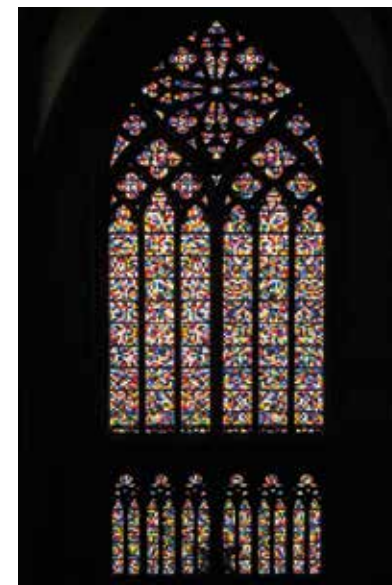
TRADITION UND MODERNE **INSPIRIEREND ANDERS**

Das Richter-Fenster, ein außergewöhnliches Kunstwerk des renommierten Künstlers Gerhard Richter, bildet die beeindruckende Verglasung des Südquerhauses des Kölner Doms.

Aus einer vielschichtigen Farbpalette, die sich aus 800 verschiedenen Tönen zusammensetzt, kuratierte Richter eine sorgfältige Auswahl von 72 Nuancen, die in ihrer Ästhetik den Farbgebungen der mittelalterlichen Glasmalereien des Doms entsprechen.

Das Richter-Fenster stellt unbestritten eines der Glanzstücke in der Serie der Fenster des Kölner Doms dar.

Projekt: Kölner Dom
Ort: Köln, Deutschland
Künstler: Gerhard Richter
Fotos: Frank Krumbach



BOTSCHAFTEN AUS LICHT UND GLAS

emotional



Projekt: Mainzer Dom

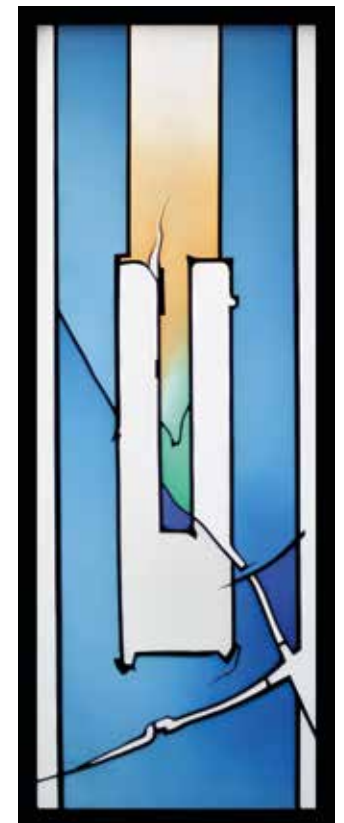
„Mein glasmalerisches Werk wäre ohne die ausdrucksstarken Lamberts-Opakgläser und deren Farbvielfalt nur halb so wirksam. Es würde die nur durch diese Gläser zu erzielende Ausstrahlung fehlen.“

Prof. Johannes Schreiter

JOHANNES SCHREITER



Projekt: Hüttenfenster in unserer historischen Ofenhalle



Projekt: Brotvermehrungskirche von Tabgha am See Genezareth

REVOLUTIONÄRE IDEEN BEFREITE SICHTWEISEN

Farbflächen – klar voneinander abgesetzt, strahlend.
Farbverläufe – zart verlaufend, fast wie aquarelliert.

Und: Linien – gezielt und spontan – trennend und verbindend, klar und fein wie ein Gespinnst, geradlinig und verwebend. Kompositionen von ruhiger Geometrie und linearer Spannung. Der unverwechselbare Ausdruck in der Kunst von Johannes Schreiter.

Seit Jahrzehnten steht Prof. Schreiter stellvertretend für die Glasmalerei der klassischen Moderne. In seinem Werk hat er das Zusammenspiel von Form, Farbe und Linie zu betroffen machenden Inhalten verdichtet.



Projekt: Wallfahrtskirche Maria Eich, München-Planegg



Projekt: Evangelische Stadtkirche Langen

JOHANNES
SCHREITER

FARBE UND RAUM *colorful*



„Kein anderes Flachglas vermag das einfallende Tageslicht auch nur annähernd so brillant strahlen zu lassen.“
Romi Fischer

ROMI FISCHER

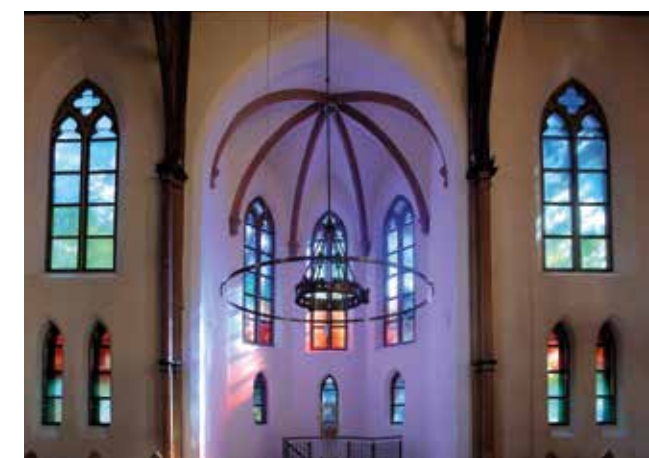


DEN SONNENAUFGANG NEU ERLEBEN

Das rot-blaue Fenster des Morgens im Osten, im Norden und Süden die blauen Fenster des hellen Tages und im Westen das tiefe Abendrot:

Die aus Zürich stammende Künstlerin Romi Fischer hat eine besondere Gabe, Räume verschiedenster Art so zu gestalten, dass Menschen dadurch berührt, fasziniert und inspiriert werden. Ein weltweit einmaliges Werk ist ihr bei der Gestaltung von 43 Kirchenfenstern in der Evangelischen Kirche in Duisburg-Meiderich gelungen. Die Fenster sind aus jeweils drei bis vier Schichten mundgeblasenem, farbigen LambertsGlas® gefertigt und sind nicht bemalt.

KIRCHE AUF DEM DAMM
DUISBURG-MEIDERICH



Projekt: Evangelische Kirche
Ort: Duisburg-Meiderich/Deutschland
Entwurf: Romi Fischer, Zürich
Umfang: 43 Kirchenfenster, 3 Rosetten
Fotos: Rolf Köppen, Duisburg, Johannes Wolsing, Düsseldorf



Das Fenster der Sonne am Mittag

GLAS GESTALTUNG

pure ideas



© Arcaid Images / Alamy Stock Foto

„Aus der Entfernung erscheinen die gelben Flächen zunächst als monochrome Farbe. Dann jedoch wird in der Struktur der zugeschnittenen Rautenformate deutlich, wie reichhaltig dieser Farbton in seiner Intensität und Helligkeit changiert und wechselt. Diese besondere Wirkung und Lebendigkeit wird so nur durch das mundgeblasene Glas aus der Hütte Lamberts in Waldsassen möglich.“

Michael Heymann

OLAFUR ELIASSON

LOUIS VUITTON
PARIS

INSIDE THE HORIZON FARBE UND EMOTION

Olafur Eliassons „Inside the Horizon“, das speziell für die neue von Frank Gehry entworfene Fondation Louis Vuitton in Paris entwickelt wurde, fügt der Kolonnade gegenüber dem Museumsgebäude 43 dreieckige Säulen hinzu. Zwei Seiten jeder Säule sind mit Spiegeln verkleidet, während die dritte aus gelben Glasfliesen besteht und von innen beleuchtet wird.

Die Arbeit erstreckt sich über die gesamte Länge der Kolonnade und bietet ein lebendiges Spiel aus Licht, Schatten und Reflexionen sowie ständig wechselnde Perspektiven.



© Arcaid Images / Alamy Stock Foto

Projekt: „Inside the horizon“
Ort: Fondation Louis Vuitton, Paris
Künstler: Olafur Eliasson
Material: 43 Stelen aus Edelstahl, Aluminium, LED Lichtsystem, Spiegeln; auf eine der drei Flächenseiten wurde ein Sonderüberfang LambertsGlas® zitronengelb auf Varianten aus kohlegebem Trägerglas angebracht; Rautenzuschnitte ohne Fuge mit SilGel® verklebt aus satiniertem VG
Objektgröße: 5,4 x 5,2 x 91 m

MENSCH UND RAUM

well balanced



SPARKASSENAKADEMIE
STUTTART

MENSCHLICHE KREATIVITÄT
BEFLÜGELT DIE GEDANKEN

Projekt: Sparkassenakademie
Baden-Württemberg
Ort: Stuttgart, Deutschland
Künstler: Raphael Seitz
Fotos: Jens Weber



” Farbe ist eine Kraft,
die die Seele direkt beeinflusst. “
Wassily Kandinsky



RAPHAEL SEITZ

Raphael Seitz kreierte eine exquisite Glasfassade, die das Entrée der Bankakademie in Baden-Württemberg ziert. Die monumentalen Glasscheiben, die jeweils 3 x 5 Meter messen, sind aus mundgeblasenem Überfangglas gefertigt und zu Dreifach-Isolierglaseinheiten mit einbruchhemmendem Sicherheitsglas weiterveredelt worden.

Dieses Projekt demonstriert eindrucksvoll, wie die Verbindung von traditioneller Handwerkskunst mit modernem Industrieglas selbst in dieser Größenordnung realisierbar ist. Es unterstreicht die fortgeschrittenen technischen Möglichkeiten, die Architekten, Bauherren und Künstlern heute zur Verfügung stehen.

EMOTIONALE ARCHITEKTUR

pure Creativity



” Die Farbe in der Architektur ist
ein ebenso kräftiges Mittel wie der
Grundriss und der Schnitt. “
Le Corbusier, Architekt

ALEXANDER TOVBORG

FLUGHAFEN
KOPENHAGEN

ANGEWANDTE ARCHITEKTUR IM NEUEN LICHT

Tovborgs Werk ist eine Mischung aus Fantasie und Abstraktion, die sich mit der Psychologie traumhafter Zustände befasst, mit Volkstraditionen und westlicher Religion, die durch biomorphe Formen gezeigt werden. Die Installation am Kopenhagener Flughafen ist aus Buntglas gefertigt und auf modernste Art und Weise umgesetzt.

Diese aufwendig im Mundblasverfahren hergestellten Tafelgläser bzw. Farbgeläser sind nicht nur einfach durchgefärbt, sie erhalten ihre Farbigkeit durch die Überfangtechnik. In ein oder mehreren Schichten wird das Farbgeläser auf ein klares oder durchgefärbtes Trägergeläser aufgebracht.

Hierbei sind die Variationsmöglichkeiten nahezu unbegrenzt. So sind mehrfarbige Überfänge, gleichmäßige Verläufe und leichte Schattierungen ebenso möglich wie wolkige oder aufgerissene Gläser. Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt.



Projekt: Kopenhagen Airport
Ort: Kopenhagen
Material: Mundgeblasenes Überfanggeläser
auf Sicherheitsgeläser auf laminiert
Künstler: Alexander Tovborg
Fotos: David Stjernholm



MUNDGEBLASENES GLAS IM WANDEL DER ZEIT

Eines der bekanntesten Bauwerke dieser Erde ist sicherlich der Elizabeth Tower London. Der 1858 erbaute und 96 Meter hohe Uhrenturm ist Teil des Palace of Westminster. Gemeinsam mit der Westminster Abbey und der St. Margaret's Church wurde er zum UNESCO Weltkulturerbe erklärt.

Bei der Restaurierung und Neuverglasung der 4 Ziffernblätter des „Big Ben“ wurden ca. 1.300 mundgeblasene Glastafeln verwendet. Diese wurden nach der Produktion in Form geschnitten und zu den weltberühmten Ziffernblättern zusammengesetzt.

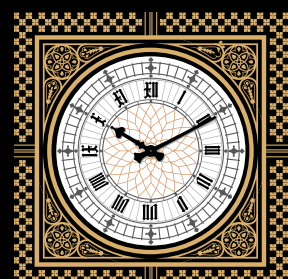


Projekt: 4 Ziffernblätter für den Big Ben
Ort: London
Studio: John Reyntiens
Material: Mundgeblasenes Sonderopakglas, massiv

Opakes bzw. halbttransparentes Glas garantiert beste Reflexion.



WAHRZEICHEN DIESER WELT *first class*



„ Es erfüllt einen mit Stolz und großer Freude, unsere mundgeblasenen Glastafeln hier sehen zu dürfen! “

Rainer Schmitt, Eigentümer der Glashütte Lamberts

JOHN REYNTIENS



Projekt: Hotel zum ehem. Königlich-Bayerischen Forsthaus, Waldsassen
Glas: Handgegossene, nach Kundenwunsch angefertigte Glaselemente / Glasdallen

INDIVIDUELLE LÖSUNGEN

visionary steps

” Das Geheimnis des Könnens liegt im Wollen. “
 Giuseppe Mazzini



Projekt: Restaurant Occhio d'Oro, Frankfurt
Foto: Steve Herud
Glas: Mundgeblasenes Farbglass, verspiegelt

SPIEGEL &
GUSSGLAS

KLASSIKER IM MODERNEN GEWAND TRADITION TRIFFT INNOVATION

Als Designelemente im Bereich der Innenarchitektur bieten sich sowohl verspiegelte farbige als auch klare Glastafeln an. Diese können mundgeblasen sein, aber auch als Gussglas gefertigt werden.

Ob verspiegelt oder auch transparent hinterleuchtet, eröffnen sich so neue Wege in der künstlerischen Gestaltung von Mobiliar und Wandflächen.

Die Kombinationsmöglichkeiten unserer Farbvielfalt und der unterschiedlichsten Oberflächenstrukturen führt zu nahezu endlosen kreativen Möglichkeiten.



Projekt: SLY – Hotel Berlin
Glas: Handgegossenes Tischkathedralglas, gehärtet und als Verbundglas verarbeitet
Architekt / Designer: Giorgio Gullotta Architekten
Foto: Jochen Stüber

DENKMAL SCHUTZ

preserve history

„ In Zeiten einer Flexibilisierung,
die viele zu entwurzeln droht, schafft
Denkmalpflege Heimat, sie schafft
Verbundenheit und Identität. “

Bundespräsident Johannes Rau

Schloss Quedlinburg
Foto: © A.Savin, WikiCommons



York Minster, Great East Window:
Außenschutzverglasung aus restauro®
UV-Schutzglas als Bleiverglasung



St. Martin, Amberg
Mundgeblasenes Fensterglas im Maßwerk thermisch
gehärtet; Rechteckscheiben als Verbundglas



Brentano-Haus, Oestrich-Winkel

© Foto Preiss

DENKMAL-
SCHUTZ

MUNDGEBLASENES FENSTERGLAS restauro®

Unsere Restaurierungsgläser werden noch immer traditionell handwerklich im Mundblasverfahren gefertigt. Mit seinem charakteristischen Erscheinungsbild steht mundgeblasenes Fensterglas für Authentizität und ist damit prädestiniert für die hochwertige Restaurierung historischer Gebäude und Raumaustattungen.

Durch die Weiterverarbeitung zu Isolierglas, thermisch gehärteten Einzelscheiben oder Verbundglas erfüllen mundgeblasene Fenstergläser selbst modernste Anforderungen an Energieeffizienz, Sicherheit und Wohnkomfort.

Mundgeblasenes Fensterglas restauro® kann projektbezogen in verschiedenen Farbtönungen hergestellt werden. Darüber hinaus ist es als Spezialglas mit UV- und Infrarot-Schutzwirkung verfügbar.

Unsere technischen Mitarbeiter sowie ein „Öffentlich bestellter und vereidigter Sachverständiger für Restaurierung im Glashandwerk“ beraten Sie gern.



Rathaus Mitterteich
Isolierglas mit mundgeblasenem Fensterglas restauro®
Foto: HILGARTH ARCHITEKTEN / fotogen



Für weitere Informationen zu
unseren Gläsern im Bereich
der Denkmalpflege und
Restaurierung besuchen Sie
bitte die spezielle Webseite
lamberts.de/denkmalschutz



Privathaus, Wandleuchte

IHR PROJEKT

unique...

„Ihr Projekt ist unser Projekt! Schon heute versprechen wir Ihnen, gemeinsam die beste Lösung und das geeignete Glas zu finden und zu fertigen. Fordern Sie uns, wir freuen uns auf Sie!“

Christian Baierl, Geschäftsführer Glashütte Lamberts



Künstlerin: MadC
Foto: Marco Prosch

Sicherheitsglas mit beidseitig auf laminiertem LambertsGlas® in 4 Lagen (Silbergelb und Goldrosa, Türkis und Blau); alle Scheiben mehrfach geätzt.

BERATUNG
SERVICE

UNIVERSELL IM EINSATZ VOM PRIVATHAUS BIS ZUM WELTKULTURERBE

Unsere mundgeblasenen Glasscheiben veredeln das Licht in zahllosen Gebäuden dieser Erde. Überall dort, wo etwas Besonderes geschaffen werden soll, kommen unsere Produkte zum Einsatz. Vom Privathaus bis zum Firmengebäude, von der Kathedrale bis zum Regierungssitz.

Farben bestimmen unser Leben. Sie machen es bunt, regen unsere Sinne an und verbessern unsere Stimmung. Farbwahrnehmung ist Nahrung für die Seele. Die Kombination von farbigem Glas und Licht ist pure, erlebbare Emotion. Farben haben eine ganz besondere Wirkung auf unseren Körper und unsere Psyche.

Umgeben auch Sie sich mit einzigartigen „Gemälden aus farbigem Licht“. Sprechen Sie mit uns – wir sind für Sie da!



LambertsGlas® & Kunst
<https://lamberts.de/kunst>



LambertsGlas® in
Architektur & Interior Design
<https://lamberts.de/architektur-innenarchitektur>

IHRE MÖGLICHKEITEN

unendlich...



Privathaus, Garten-Paravent, Sicherheitsglas mit auf laminiertem, geätztem Überfangglas „grün auf weiß“



Glashütte
Lamberts

**Glashütte Lamberts
Waldsassen GmbH**

Schützenstraße 1
D-95652 Waldsassen
Telefon: +49 (0) 9632 / 9251-0
Telefax: +49 (0) 9632 / 9251-100
info@lamberts.de

www.lamberts.de



GP-2.com

Beispiele für die Verwendung von mundgeblasenem
LambertsGlas® finden sich weltweit in den bedeutendsten
Bauwerken. Als Beispiele seien genannt:

Amit High School, Israel / Barocke Orangerie, Schloss Hof,
Österreich / Biomedicum, Solna, Sweden / Botschaft von
Saudi-Arabien, Berlin / Burg Falkenstein / Clinica della memoria,
Collegno-Turin / Deutsche Bank, Berlin / Elbphilharmonie
Hamburg / Eldridge Street Synagoge, New York / Ellsworth Kelly,
Austin / Flughafenmoschee Riyadh, Saudi-Arabien / Frauenkirche
Dresden / Friedrich-Engels-Haus, Wuppertal / Geburtshaus Papst
Benedikt XVI, Marktl / Gedenkstätte Bad Reichenhall / Gladstone
Gallery, New York / Grassi-Museum, Leipzig / Gropius Bau, Berlin /
Ground Zero Memorial, New York / Hauptbahnhof Omiya, Japan /
Heni Gallery, London / Hotel Adlon, Berlin / Indianapolis Airport /
International Airport Keflavik, Iceland / Iolani Palace, Hawaii /
James Madison, Montpelier / Justizpalast München / Kaoshiung
Main Station, Taiwan / Kathedrale Brasilia / Kathedrale, Glasgow /
Kathedrale Lyon / Kathedrale Notre-Dame de Paris / Kathedrale
Notre Dame, Reims / Kölner Dom / Lake Sagami Country Club,
Japan / Leica Museum, Wetzlar / Lenbachhaus, München /
London Airport, Stansted / Mainzer Dom / Marina Bay Sands
Hotel, Singapore / Mark Twain Geburtshaus / Metropolitan
Museum of Art, New York / Naumburger Dom / Nigata Airport,
Japan / Norte shopping Rio de Janeiro, Brasilien / Norwegisches
Nationalmuseum, Bergen / O'Hare International Airport, Chicago /
Old Library Merton College, Oxford / Orlando International Airport /
Park Mall, Singapore / Parochialkirche Berlin / Pfizer Headquarters,
New York / Place de Arts, Fort Lauderdale, Florida / Princeton
University / Residenz München / Rockefeller Center, New York /
Sagrada Família, Barcelona / Schloss Ludwigsburg / Schloss
Neuschwanstein / Seattle Airport / Shanghai Trinity Church /
Shenzhen Metro Airport Station, China / Southwark Cathedral,
London / Sparkassenakademie Stuttgart / St. Andreas, Köln /
St. Pauls Kathedrale, Rom / Stift Melk, Österreich / Tefang Portman /
Hotel & Resort, Xiamen, China / The Bahá'í World Centre,
Haifa Israel / Thomas Jefferson's Monticello / Ulmer Münster /
Völkerschlachtdenkmal, Leipzig / Walhalla Ruhmes- und
Ehrenhalle bei Regensburg / Washington Airport / Westminster
Abbey, London / Westminster Hall, London / York Minster

LAMBERTS
starts here...



www.lamberts.de

#lambertsglass

www.facebook.com/lambertsglas Besuchen Sie
www.instagram.com/lambertsglass uns auch auf
www.linkedin.com/company/lambertsglass Facebook, Instagram,
www.youtube.com/@LambertsGlas LinkedIn und YouTube